

## Sommaire

- 11 Présentation

### Première partie

- 19 **Le corps et ses outrances dans le roman algérien contemporain**

#### Le corps féminin et la société

- 23 Parole, espace et corps dans *L'interdite* de Malika Mokeddem.  
**Fatiha ATTOU**
- 33 Corps délictuel mais facteur de promotion dans les romans de Malika Mokeddem.  
**Khaldia BELKHEIR-GHARIRI**
- 51 Corps libérés, corps abimés dans la littérature algérienne d'expression française.  
**Yamina ZINAI**
- 17 Sémiotique du corps dans le roman *Cette amitié* de Habib Sayeh (en arabe).  
**Badra CHERIET**

#### Les mutations scripturales et les nouveaux discours sur le corps

- 61 Corporéité et fantasmes dans *Amours et aventures de Sindbad le marin* de Salim Bachi.  
**Faouzia BENDJELID**
- 73 L'écriture du corps féminin dans l'œuvre d'Amin Zaoui.  
**Louise Leila DRIS-HADOUCHE**
- 85 Le corps entre lieu de pouvoir et mode de revendication dans l'écriture de Mohamed Magani. Cas du roman *Esthétique de boucher*.  
**Kheira MERINE**

- 93 Le corps dans les romans de Mourad Djebel : de l'objet érotique au sujet mnésique, le punctum du souvenir.  
**Lynda-Nawel TEBBANI**

## Deuxième partie

- 117 **La marginalité dans le roman algérien contemporain**

### Les discours sur la marginalité

- 121 La marginalité ou la déperdition sociale dans le récit philosophique *L'Olympe des infortunes*, roman de Yasmina Khadra.  
**Faouzia BENDJELID**
- 139 La marginalité recentrée dans l'œuvre de Magani *Esthétique de boucher, Un temps berlinois, La fenêtre rouge*.  
**Kheira MERINE**

### Le personnage marginal : une figure hors-normes

- 149 Sindbad, le héros marginal : figure et réception dans *Amours et aventures de Sindbad le marin*, roman de Salim Bachi.  
**Sarah ARARA**
- 159 *Cités à comparaître* où la marginalisation crée la marginalité.  
**Karima ARROUS**
- 173 Le personnage marginal entre quête de soi et errance. Corpus choisi : *Meursault, contre-enquête* de Kamel Daoud  
**Soumeya BOUANANE**
- 185 L'entêtement de L'Escargot de Rachid Boudjedra.  
**Badreddine LOUCIF**
- 195 Marginalité et quête mémorielle dans *Timimoun* de Rachid Boudjedra.  
**Rym MOULOUDJ**
- 211 Le harki, personnage marginal.  
**Nadjiba SELKA**

## La marginalité comme écriture subversive

- 221 Jeux et enjeux d'une écriture « hors-norme » : la subversion à l'œuvre dans *La Fable du nain* de Kamel Daoud.  
**Yamina BAH**
- 231 Quand la « ludisation » narrative s'invite dans l'écriture romanesque algérienne. Lecture de *N'achetez pas ce roman... C'est une grosse arnaque !!!* d'Akram el Kebir.  
**Louise Leila DRIS-HADOUCHE**
- 239 Marge, déviation et folie dans le roman *Virgules en trombe* de Sarah Haidar.  
**Lynda-Nawel TEBBANI**
- 255 Marginalité du harrag chez Hamid Skif dans *La géographie du danger*.  
**Mériem ZEHARAOUI**